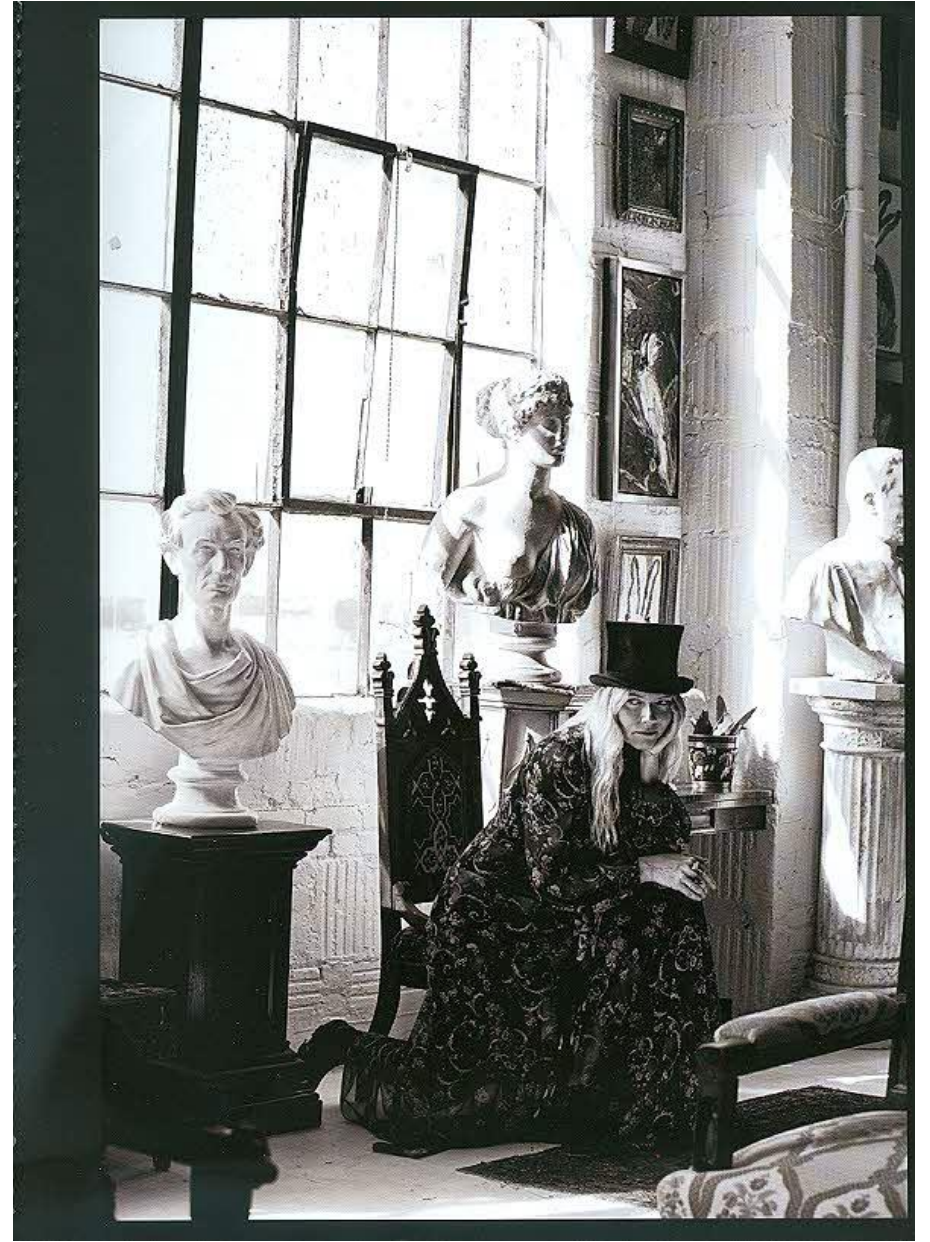




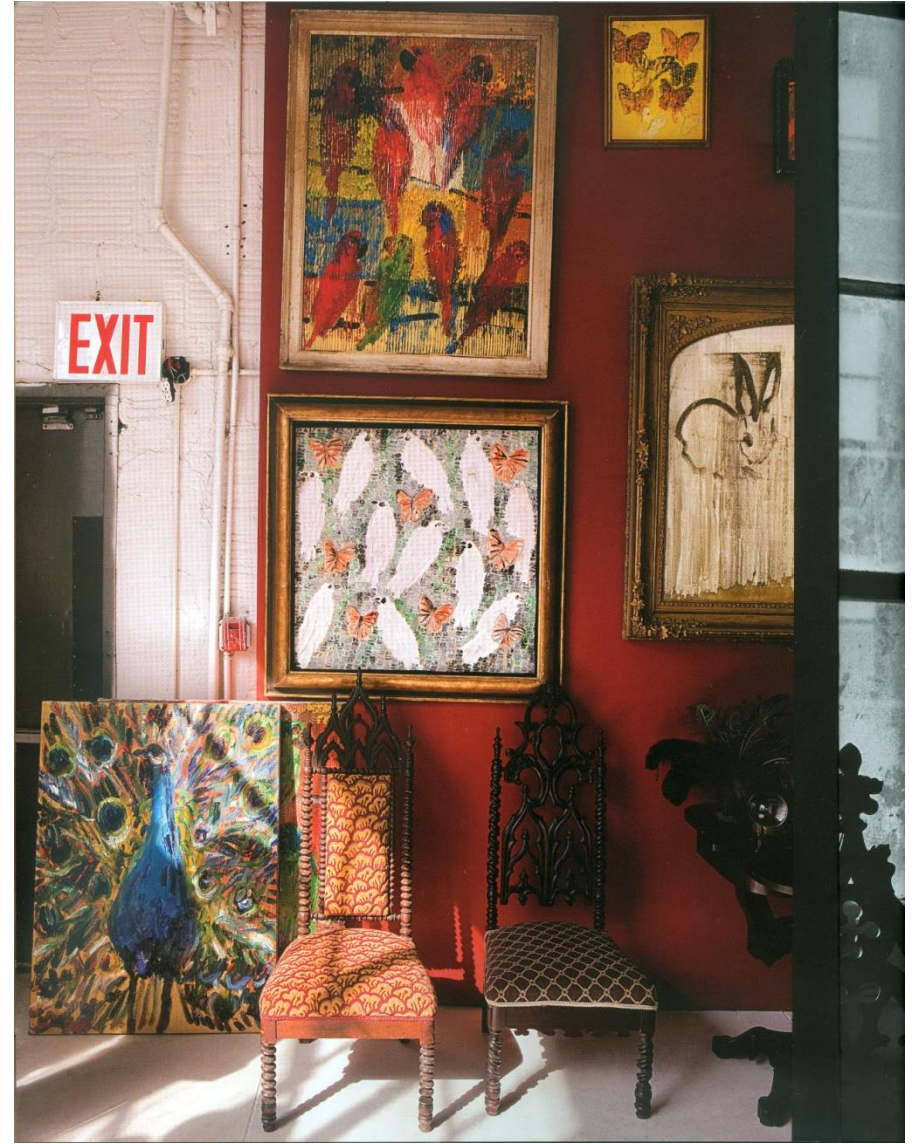
GERÇEKLEŞTİREN  
BİRİCİK SUDEN ALANSON  
FOTOĞRAFLAR  
ÇAĞLA BAYKAL

*Hunt Slonem, doğal çeşitliliğe duyduğu bayranlığı ve egzotik yaşamı en canlı renkleriyle kafes-tuvallerine yıllardır konuk ediyor. Slonem'in kurduğu ezoterik dünyası, vahiy gibi, empatik ve coşturucudur. Bunlar çoğunca, bizi gerçek Dünya'yı sanki yeni yaratılmış da onunla ilk defa karşılaşıyormuşuz gibi taze ve diri bir algıyla görmeye ve deneyimlemeye davet eden fantastik krallıklardır. Böylesi bütüncül ve barışçıl bir kavrayış, kendi evrenini rabat ve dışavurumcu fırça darbeleriyle gözler önüne sermekte hiç zorlanmıyor. Sanatçının New York'taki stüdyosu ise başlı başına bir Hunt Slonem klasiği; serbestçe dolayan papağanlar, bit pazarlarından toplanmış antika mobilyalar, büstler, bitkiler... Bütün eşyaların resimlerle birlikte sergilendiği, ilham dolu bir mekan. Slonem'in modernizmle mistisizmle bilgece barınlayan yapıtlarından sanatçının ışıklı iç dünyasına doğru, derinlemesine bir yolculuğa çıkmayı denedik.*













## Ezoterik Sanat

MEHMET İNGİLİZLEDEN DERLEYEN  
ÖZCAN TÜRKMEN

Hunt Slonem, 30 yıla yaklaşan kariyeri boyunca, nihai beşeriyetin ve görselliği / zenginleştirilmenin estetik yol-  
larını aradı. Sayısız seyahat, kapsayan, sanat ve ibadet  
üzretinden bir / kendini gerçekleştirim ve dışavurum yol-  
culuğuydu çünkü Japonya, Haiti, Orta Amerika, Gü-  
ney Amerika, Hindistan derken tüm Dünya'yı dolaştı,  
ama onun gerçek öncelikleri ve sanatsal gelişimine gerek-  
se duygusal olgunluğuna ve kozmopolitliğine en önemli  
katkısı henüz gelişim çağındayken okudu seyahatler yap-  
mıştı. Çocukluğunda birkaç yıl Hawaii'de kalmış, öğren-  
ci değişim programı kapsamında 1968'de Managua'daki  
(Nicaragua) Colegio Centro-America'da, 1971 yılında da  
Cholula'daki (Meksika) Universidad de las Americas'da bi-  
rer yıllığına öğrenim görmüştü. Bu deneyimler, Slonem'in  
gördüğü Amerikan terbiyesini bir bağlam içinde yerli ye-  
rine oturtabilmesine olanak vermekle kalmayıp hem ülke-  
ler arasındaki kültürel değişikliklere hem de Amerika kı-  
tasındaki zengin biyolojik çeşitliliğe dair farkındalığını ve  
hayranlığını artırdı.

Denizaltı mürettebatından bir deniz subayının oğlu olan

sanatçı 1951 yılında, Amerika Birleşik Devletleri'nin Ma-  
ine eyaletindeki Kittery'de doğdu. Ancak en büyük en-  
cugu olan Slonem'in kızı kız, bir erkek olmak üzere, üç  
kardesi daha vardı fakat çoğu doğaya olan büyük bağlılık  
ve dokunulmaz, renkli yaşam biçimlerini hevesle gözlem-  
leyişinde / kardeşleri arasında yalnız sayılmaz. Hawaii'le  
çocukken dokuz muhabbet kusu vardı, onlara öylesi-  
ne düşkünlüğü ki kuşlara yakın olabilmek için verandada  
uyurdu. Sanatının Hawaii'ye ait anıları sanatı açısından  
unutulmaz ve ufuk açıcılar.

Sanatçı, egzotik tabir ettiği şeyden etkilenmiş ve onun-  
la özdeşleşmiştir. Elminde egzotik teriminin, bu terime  
başvurduğunda ya da onu yapıtlarına uyguladığında  
Slonem için ne ifade ettiğini yorumlamaya yetecek ha-  
cimde bir eleştiri kulliyatı mevcuttur. Kimileri onun eg-  
zotik ile Freudyen anlamdaki tekansiz kavramını, yani  
bilinçaltısına gönderilmiş, kayıp, ölü veya unutulmuş sayı-  
lan bir şeyle, bilimsel yaşamda gençlikle dikkatsizlikle  
yapılan bir eylem sırasında karşı karşıya gelme dene-  
yimini bir tuttuğunu ileri sürmüştür. Kimilerine onun





