



Намната с кролици  
Буфет и кресло при-  
везени из Китай.

Нью-Йорк

Художник Хант Слоуэн в столовой со своим любимым попугаем. На столе — коллекция из трех сотен стеклянных подсвечников.

# Зоопарк в моем БАГАЖЕ

Художник Хант Слоуэн сумел вместить в свою нью-йоркскую студию не только картины и антиквариат, но и выводок экзотических птиц, коллекцию орхидей и аквариум с рыбками.

ФОТО: СЕРЖИК МОРИСЕ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ: МАТЬЕ САНЬЕС



"Желтая комната". На столе — горшки с орхидеями. Вокруг — коллекция антикварных мраморных бюстов

Нью-Йорк

"Комната Линкольна".  
На стенах — картины  
Хакта Стоуна. Стол  
и диван привезены  
из Китая.



"Я ОКРАСИЛ СТЕНЫ В ЯРКИЕ ЦВЕТА —  
ОНИ БЫЛИ ПОПУЛЯРНЫ В ПОМЕСТЬЯХ  
ПЛАНТАТОРОВ В ЮЖНЫХ ШТАТАХ"



Студия американского художника Ханта Сломена в пригороде Нью-Йорка по площади равна целому этажу – это почти один квадратный километр. Такое обширное

пространство потребовалось Сломену для того, чтобы разместить все, что дорого ему в жизни: от огромного собрания собственных картин (Сломен пишет с 1970-х) и экзотической мебели до настоящего зоопарка – в одной из комнат художник держит двадцать пять редких тропических птиц, в другой – сямских бойцовых рыбок. "Клетки с птицами я поставил в мастерской, где пишу. Рядом с ней комната для просушки картин, там у меня цветник – несколько десятков горшков с орхидеями", – рассказывает он. Сломен решил превратить студию в своеобразный лабиринт и разделил пространство на множество небольших залов и коридоров: "комната Линкольна", коралловая "комната с кроликами", зал для медитаций, "центрально-американская комната".

Увлечение художника экзотикой не случайно: будучи сыном военного моряка, в детстве он много путешествовал. Самыми яркими впечатлениями стали Гавайи и Никарагуа с их буйством красок и разнообразной фауной – они нашли отражение не только на картинах Сломена, но и в интерьере его студии. "Я выкрасил стены в яркие цвета – такие использовались в поместьях плантаторов в XIX веке в Луизиане и других южных штатах, – рассказывает художник. – Для моего поколения они непривычны, я вырос в Америке 1950-х, тогда в моде были бледные, пастельные оттенки. Но когда я приехал на Бермуды и увидел дома, стены которых были зелеными, желтыми и пурпурными, мне сразу захотелось оформить так свою студию". На этом живописном фоне Сломен разместил антикварную мебель, привезенную из путешествий по Южной Америке и Индии. Кроме резных столов и стульев из красного дерева здесь есть и не совсем обычные предметы: большая клетка для птиц с основанием в виде слона, мраморная кронштейна XIX века, коллекции тропических бабочек и стеклянных подсвечников.

Но главное место в квартире-студии занимает, конечно, искусство. Это и собрание европейской жанровой живописи, и антикварные мраморные бюсты, и ретроспектива работ самого Сломена: пейзажи с попутями, орхидеями и бабочками, портреты Авраама Линкольна и яркие абстрактные полотна. "Наполнить студию картинами было для меня невероятным наслаждением, – говорит художник. – Именно они создают в доме настроение". Собственно, в доме художника так и должно быть.



Столовая. Антикварный китайский буфет и стулья



Уголок стеной. На стене – коллекция европейской живописи

Нью-Йорк

Мастерская Пинчл Кавтел  
в сотрудничестве с Энди Слона  
и Робертсона Индустри



MATTHEO SALVANI