



爱家 MAISON

## 亨特·斯罗内姆 越多才越有趣 A SUBTLE NEO-CLASSICAL HOME

不管亨特·斯罗内姆搬到哪里,他总有办法使新家看上去闲适得像是已经住了很久,而他的装饰秘诀就是,越多,就会越有趣。

摄影/张鹏摄影/张鹏文/梅子

美国抽象表现主义画家亨特·斯罗内姆(Hunt Slonem)相当好客,他不仅一口答应我们的拍摄邀约,还爽快地在一个月后的午夜12点接受了来自大洋彼岸近一个小时的电话采访,笑声隔着遥远的时空传递过来,和他的家一样,充满感染力。

亨特在纽约的工作室兼住所非常的大,我们得到的精确数字是3万平方英尺(约合2800平方米),在拥挤的纽约,要找到有这么大面积和较高的地方并不容易,这个位于一片工业区建筑三层的住所,甚至还配备有两部大尺寸的工业电梯,亨特可以把车直接开到家里,方便搬运他那些大尺寸的画作,亨特兴奋的连称这个家是一处“被隐藏的宝藏”。

### 等待上色的家

和许多艺术家一样,亨特喜欢并且也敢于用大面积的零张色彩布置房间,而且他对颜色还有一些独特的理论。亨特认为蓝色代表沉思,而黄色则激发灵感,曾经在几周内,他就用各种鲜艳的色块将地下室粉刷的大厅,家里所有墙壁,甚至铺地毡的地面全部粉刷了一遍,而我们要看到的这个入住不到一年的家,还没有那么多颜色的色



- 1 明快色彩的碰撞,避免了大空间容易出现的空旷和疏离感。
- 2 亨特和佩琪在他们的家。
- 3 将同一类的用品集中陈列,效果立马不同。







### 集聚效应

把相似的东西组合在一起,是亨特最擅长的装饰手法。类似的东西集聚到一定规模,就越有趣,越有感染力和视觉冲击。然后,这样的物品的收集绝不是一次性地大批量买来,而是在岁月中慢慢收集,这样才会在相似中又有差异性,充满看点。

比如,集聚在一起的彩色玻璃瓶子购自西维杰尼亚州,这是一种在1920年在美国兴起的玻璃烧制工艺,亨特几乎是从50年前就开始收集,那时候这些工艺并不出名,得意于自己的好眼光,亨特收集的这些瓶子现在价值不菲了,然而对于亨特来说,他不是生意人,并不过多关注它们的升值,他只是喜欢这些瓶子像彩虹一样环绕在他身边。

亨特偏爱古老的家具风格,他的家具大部分来自18、19世纪的美国和英国。爱德华时代的软长椅、法国颓废派的客厅摆设以及20世纪50年代用棕榈树制作的沙滩椅,他曾经将许多来自不同时期、不同地区的粉红色家具统统放在一起,让这个区域看起来像糖一样甜蜜。这样的创意已经成为典型的“斯罗内姆风格”,在他看来,一大堆粉红色的东西摆放在一起也是一种有创意的搭配。

亨特总是梦想居住在一个古堡里,尽管他在纽约州的哈德逊河谷已经购置了一处带高塔的三层楼古宅,这座第二帝国风格的别墅,是由一位制砖商人在1873年建造的。亨特每个月都会去住上一周,让自己完全身处自然之中。也许下一次,我们将前去一探这幢被列入美国国家历史遗迹名录的古老住宅。

1. 为客人准备的舒适卫生间。
2. 橘色的长椅是亨特最钟爱的一件家具单品。



- 1 亨特的画作《蝴蝶》。
- 2 亨特的画作《鸚鵡》。
- 3 造型精致的烛台,弯曲的蜡烛强化了雕塑的动感。
- 4 亨特数十年前购自西维杰尼亚州的彩色玻璃瓶子,既是美丽的装饰品也是一项相当成功的艺术品投资。
- 5 有趣的古典单人座椅。
- 6 由各式烛台和雪白蜡烛组成的圆桌,自成一派风景。



如果家里有足够大的空间和良好的光照条件,将大型盆栽植物集中摆放,能营造出类似植物群落独特家居风景。

将某些高度相似的装饰品大量并置,集聚效应能带来奇特而有趣的装饰效果。但是需要注意的是,收集的过程不能是急于求成的大规模购买,要学会体味慢慢收集的乐趣。

如果家里有一整面空置的墙需要装饰,放弃大幅的画作,而用许多小型作品的组合来装点,将别具匠心,充满细节和看点。







亨特还有 30 只鹦鹉、雀鸟、白鹦鹉和巨嘴鸟，它们表现出的机智让人惊讶，每只鸟都有自己的名字，而且它们也都知道自己的名字。亨特最喜欢一只叫佩琪 (Perky) 的鹦鹉，只要听到自己的名字，佩琪就会飞来亨特的肩头，好奇的四处张望。

尽管居住在都市，亨特仍然想出许多办法让自己被各种有生命的动物和植物环绕，因为他们是他创作的源泉。1996 年亨特曾利用几千根羽毛装饰了纽约市中心 Art in General 美术馆的一个房间。兔子也是亨特笔下常常出现的形象，在美国文化里，兔子代表幸运，他刻意把兔子画在一块块小画板上，再在墙面上组合成巨大的画面，这样组合的装饰效果非常精彩，营造出一种类似十九世纪风格的古典韵味。

- 1 亨特曾经用鲜亮的油漆将家里所有墙壁、甚至铺地毯的地面全部粉刷了一遍，这面红色的墙是新家粉刷计划的开始。
- 2 兔子在美国文化里代表 幸运，亨特把它画在一块块小画板上，组合在墙上营造出一种类似十九世纪风格的古典韵味。
- 3 粉色的古典家具，在亨特看来亦是另一种时髦。
- 4 可以按年代顺序依次展示自己的所有画作，是亨特满意这个家的原因之一。





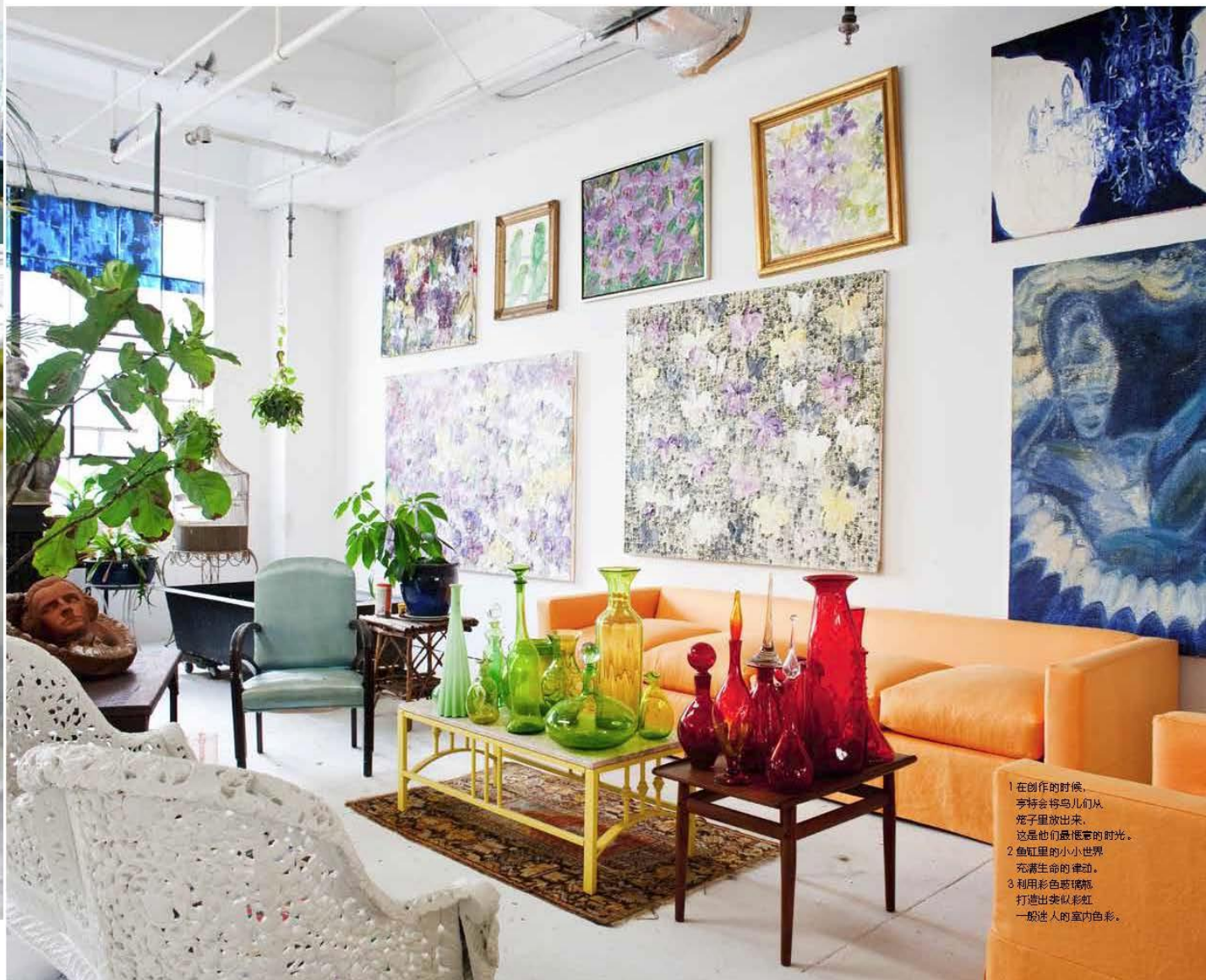


一原因是,这次他不愿奢求之过急,在一个持续的、开放的状态里布置居所是他的原则,目前只有几个房间被涂上了鲜亮的橙色、浓郁的红色和绿色。

亨特之前一个住所近 100 间房间,他自己也常常在家里迷路,所以现在他认为越少越好,巨大的空间没有过多分割,只是简单按照功能划分了一些公共区域和私人空间,亨特按照主题与时间顺序在公共区域里展示他的所有绘画作品,此外还有两间独立的展示厅用于筹备他每年的许多展览,11 月他在纽约有一个主题关于 景观和鸟的画展,而近期在伊斯坦布尔和佛罗里达也有展览需要筹备。

#### 以生命为灵感

在亨特的家,有时会有身处热带丛林的错觉,我们也常常在家放置一些大型盆栽,但是在他室内花园(garden room),盆栽兰花、柑橘以及高大的棕榈树。所有的植物密集的集中在一处,这样的景象出人意料,他甚至设置了一处鱼池,养了很多的鱼,那里是他一个人静默思考的好地方。



- 1 在创作的时候,亨特会将鸟儿从笼子里放出来,这是他们最惬意的时光。
- 2 鱼缸里的小小世界充满生命的律动。
- 3 利用彩色玻璃瓶,打造出类似彩虹一般迷人的室内色彩。



