



5

HUNT & SLONEM

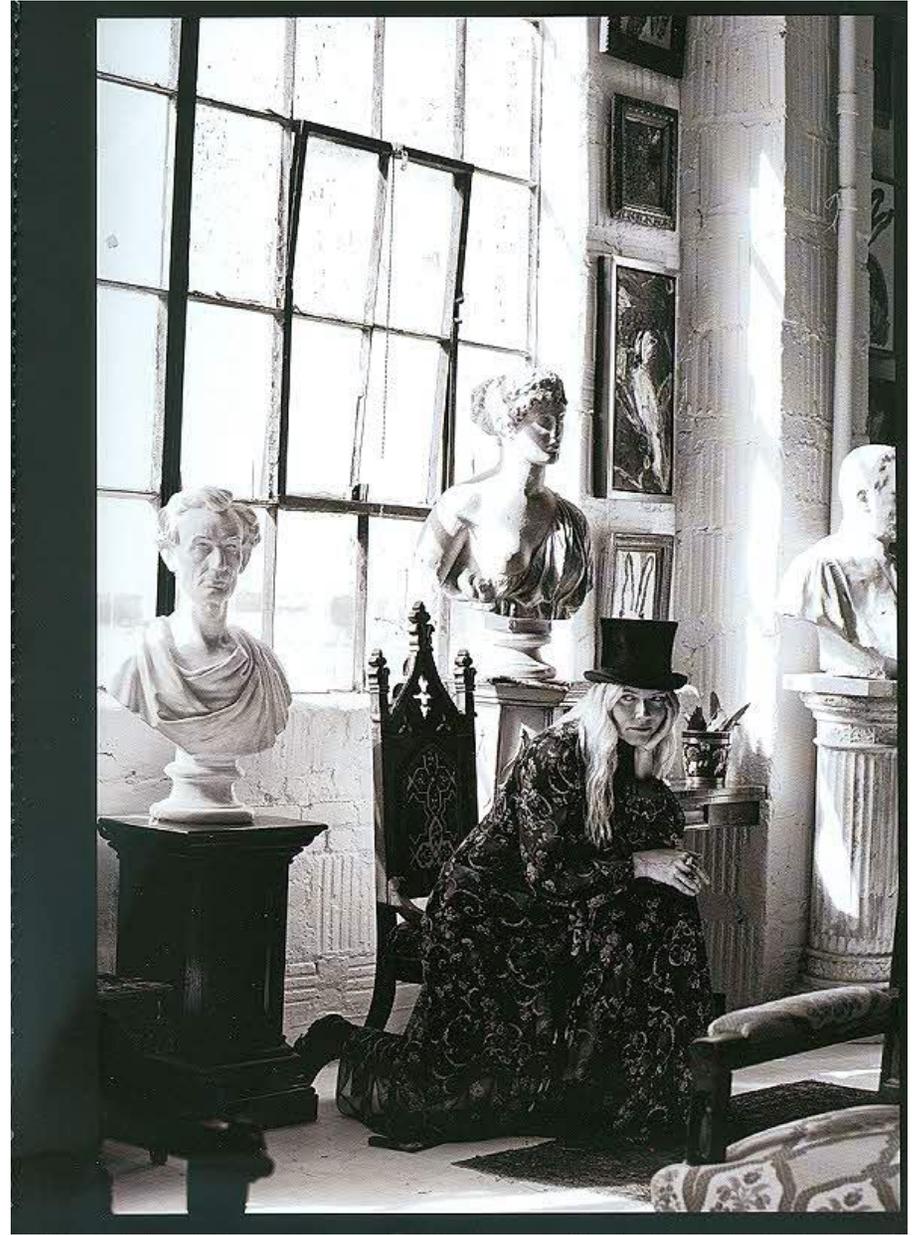
"Hepimiz kafeslerde yaşarız."

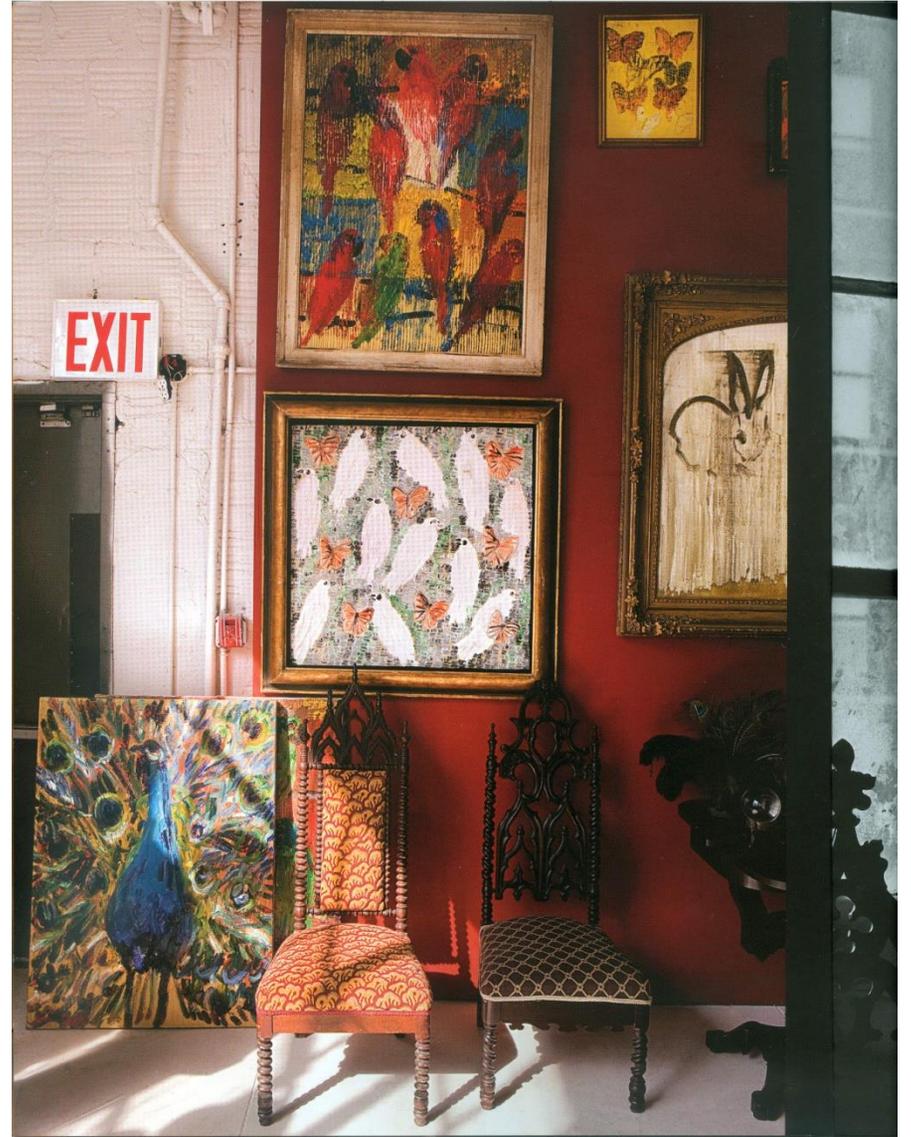
GERÇEKLEŞTİREN
BİRİCİK SUDEN ALANSON

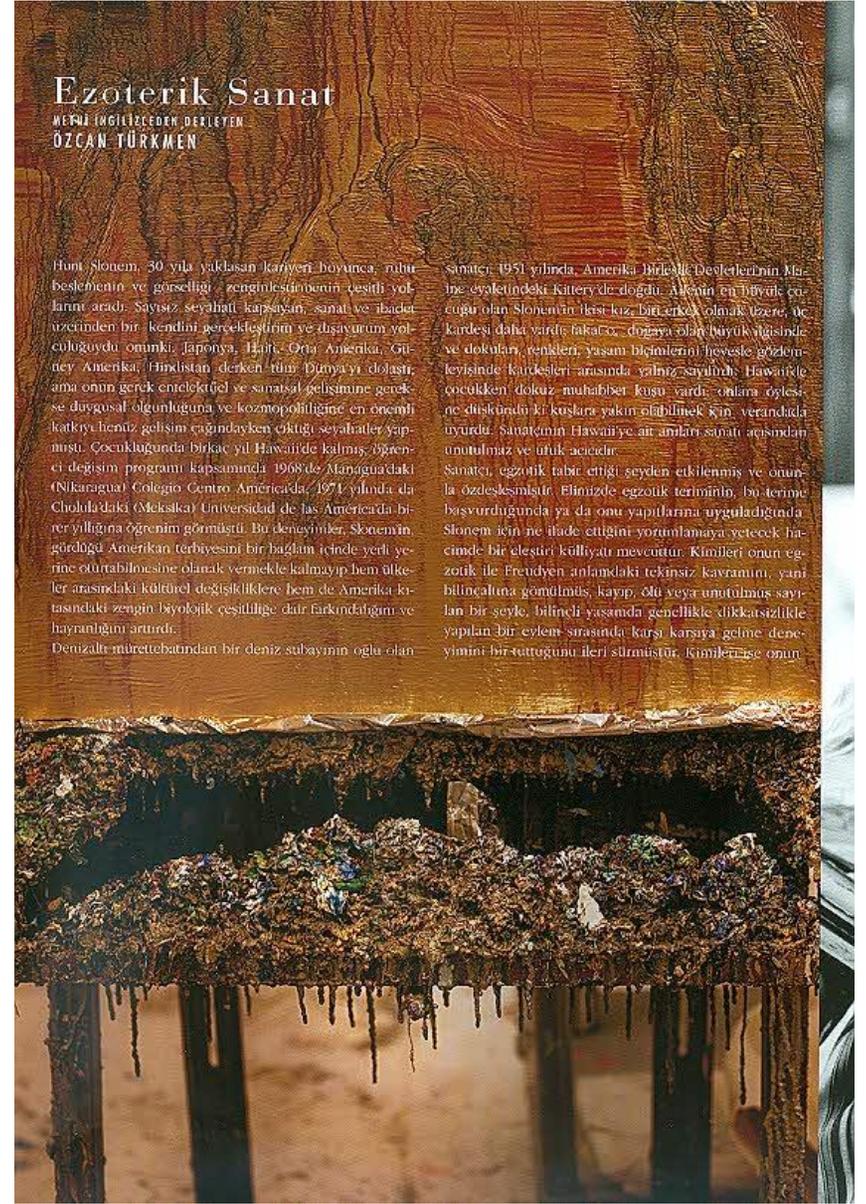
FOTOĞRAFLAR
ÇAĞLA BAYKAL

Hunt Slonem, doğal çeşitliliğe duyduğu bayranlığı ve egzotik yaşamı en canlı renkleriyle kafes-tuvallerine yıllardır konuk ediyor. Slonem'in kurduğu ezoterik dünyası, vahi gibi, empatik ve coşturucudur. Bunlar çoğunca, bizi gerçek Dünya'yı sanki yeni yaratılmış da onunla ilk defa karşılaştığımız gibi taze ve diri bir algıyla görmeye ve deneyimlemeye davet eden fantastik krallıklardır. Böylesi bütüncül ve barışçıl bir kavrayış, kendi evrenini rabat ve dışavurumcu fırça darbeleriyle gözler önüne sermekte hiç zorlanmıyor. Sanatçının New York'taki stüdyosu ise başlı başına bir Hunt Slonem klasiği; serbestçe dolayan papağanlar, bir pazarlarından toplanmış antika mobilyalar, büstler, bitkiler... Bütün eşyaların resimlerle birlikte sergilendiği, ilham dolu bir mekan. Slonem'in modernizmle mistisizmi birlece barınlayan yapıtlarından sanatçının ışıklı iç dünyasına doğru, derinlemesine bir yolculuğa çıkmayı denedik.

4







Ezoterik Sanat

MERKEZİ İNGİLİZCEDEN ÖZLETTEN
ÖZCAN TÜRKMEN

Hunt Slonem, 30 yıla yaklaşan kariyeri boyunca, nihai beslemeleri ve görselliği zenginleştirilmenin estetik yollarını aradı. Sayısız seyahatle kapsayan, sanat ve ibadet üçünden bir kendini gerçekleştirim ve dışavurum yolculuğuydu çünkü Japonya, Haiti, Orta Amerika, Güney Amerika, Hindistan derken tüm Dünyayı dolaştı, ama onun gerçek öncelikleri ve sanatsal gelişimine gerekse duygusal olgunluğuna ve kozmopolitliğine en önemli katkıyı henüz gelişim çağındayken okuduğu seyahatler yapmıştı. Çocukluğunda birkaç yıl Hawaii'de kalmış, öğrenci değişim programı kapsamında 1968'de Managua'daki (Nikaragua) Colegio Centro América'da, 1971 yılında da Chulula'daki (Meksika) Universidad de las Américas'da birer yıllığına öğrenim görmüştü. Bu deneyimler, Slonem'in gördüğü Amerikan terbiyesini bir bağlam içinde yerli yerince oturtabilmesine olanak vermişle kalmayıp hem ülkeler arasındaki kültürel değişikliklere hem de Amerika kıtasındaki zengin biyolojik çeşitliliğe dair farkındalığını ve hayranlığını artırdı.

Denizaltı mürettebatından bir deniz subayının oğlu olan

sanatçı 1951 yılında, Amerika Birleşik Devletleri'nin Maine eyaletindeki Kittery'de doğdu. Ancak en büyük ilgi çuğu olan Slonem'in kızı kız, bir erkek olmak üzere, üç kardeşi daha vardı fakat üçü doğaya olan büyük merakında ve dokuları, renkleri yaşam biçimlerini hevesle gözlemlevisinde kardeşleri arasında yalnız sayılırdı. Hawaii'le çocukken dokuz muhabbet kusu vardı, onlara öylesine düşkünlü ki kuşlara yakın olabilmek için veranda'da uyurdu. Sanatının Hawaii'ye ait anıları sanatı açısından unutulmaz ve ufuk açıydı.

Sanatçı, ezotik tabir ettiği şeyden etkilenmiş ve onunla özdeşleşmiştir. Elminde ezotik teriminin, bu terime başvurduğunda ya da onu yapıtlarına uyguladığında Slonem için ne ifade ettiğini yorumlamaya yetecek hacimde bir eleştiri kulliyatı mevcuttur. Kimileri onun ezotik ile Freudyen anlamdaki tekansiz kavramını, yani bilinçaltına gönderilmiş, kayıp, ölü veya unutulmuş sayılan bir şeyle, bilimsel yaşamda gençlikle dikkasızlıkla yapılan bir eylem sırasında karşı karşıya gelince deneyimini bir tuttuğunu ileri sürmüştür. Kimilerine göre onun

